**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.27 СЦЕНОГРАФИЯ (МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ)**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

Химки, 2020 г.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

**УК – 3:** Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**ОПК – 3:** Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики

**ПК – 1:** Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации Режиссуры театрализованных представлений

**ПК – 2:** Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно

**ПК – 7:** Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: основы теоретических знаний о направлениях, стилях сценографии

2) Уметь: анализировать эскизы декорационных решений художественно-культурных символов, направлений в сфере художественной культуры стран и народов мира, вычленять типологические отличия локальных вариантов развития художественной культуры различных регионов, соотносить мировоззрение эпохи с определенным художественным стилем, направлением, творческой манерой конкретного художника, спецификой техники

3) Владеть: необходимым объемом специальной терминологии

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Задание для самостоятельной работы:**

1. Подготовка к семинарским занятиям.

**ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

1. Сценография М.Шишкова, М. Богрова
2. Сценография Частной оперы С. Мамонтова
3. Старинный театр
4. Сценография К. Коровина
5. «Русские сезоны» С. Дягилева
6. Художники МХТ

Экзамен и зачет проходит в форме теоретических вопросов и подготовки контрольных работ.

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Истоки театра России
2. Охарактеризуйте художественный образ в искусстве, его особенности и структуру.
3. Цирковой театр; школьный театр.
4. В чем состоят особенности сценографии как разновидности декоративного искусства?
5. Художники МХТ в 1907 – 1917 г.г.
6. Какими средствами выразительности создается сценографический образ?
7. В. Мейерхольд и театрально-декорационное искусство начала 20 века.
8. Назовите типы декораций, различающиеся по конструктивным качествам.
9. Петровский театр
10. Приемы художественного оформления сцены.
11. Художники Камерного театра (общая характеристика)
12. Типы декораций по выразительным качествам.
13. Сценография Н. Саптунова, С. Судейкина
14. Каковы составляющие целостности содержания художественного произведения?
15. Придворный театр Дж. Валериани.
16. Закон центричности. Закон ритмической организации. Контрастность, цвет.
17. П. Гонзаго
18. Как освещение сцены и линейной рисунок сценографического образа помогают подчинить форму содержанию?
19. Декорационное искусство середины 19 века (Роллер, Бредов)
20. Закон «золотого сечения». Динамика в изображении и сценографии.
21. Основные направления сценографии 1920-х годов.
22. Охарактеризуйте свойства хроматических цветов, гармонию и дисгармонию цвета.
23. Поиски В. Мейерхольда в области сценографии.
24. Расскажите о воздействии оптического, психофизического, эмоционального и символического цвета на психологию человека.
25. Вещественное оформление в спектаклях В. Мейерхольда
26. Сценический конструктивизм В. Мейерхольда.
27. Сценография М.Шишкова, М. Богарова, П. Исакова
28. Каковы выразительные возможности линейной, обратной и параллельной перспективы в изобразительном искусстве и сценографии? В чем выразительные возможности сценографического образа при искаженной перспективе?
29. Сценография Частной оперы С. Мамонтова
30. Сценография А. Веснина
31. Г. Якумов – художник Камерного театра.
32. В. Васнецов и А. Васнецов – художники Частной оперы Мамонтова
33. Врубель – художник Мамонтовской Частной оперы

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Сценография В.и Г. Стеибергов
2. Русское театрально-декорационное искусство начало 20 века (общая характеристика).
3. Сценография И. Рабиновича
4. Сценография МХТ
5. Студия на Поварской
6. Живописное направление в сценографии
7. В.Симов – художник МХТ
8. Сценография 1930-х годов (общая характеристика).
9. Сценография К. Коровина
10. Сценография А. Головина.
11. В. Рындин.
12. «Мир искусства». Состав объединения и его творческая программа
13. П. Вильямс, Н. Акимов
14. В. Дмитриев.
15. «Русские сезоны» С. Дягилева
16. Сценография А. Бенуа, Бакста, Рериха.
17. Сценография МХТ 1907-1917 г.г. М. Добужинский
18. «Действенная сценография» 1970-х годов
19. Сценография 1960-х годов

Стиль «ретро» 1980-х годов